

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Музыкальная школа г. Питкяранта»

## **«Фортепиано»**

начальный уровень

Программа принята Педагогическим  
Советом МБОУ ДО  
«МШ г. Питкяранта»  
и рекомендована к утверждению  
Протокол №3  
от 20 января 2016 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

«\_\_»

2016г.

Директор МБОУ ДО «МШ г. Питкяранта»

/Шутихин А.В./

г. Питкяранта 2016 г.

## *КЛАССИФИКАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.*

1. По типу – модифицированная (адаптированная).
2. По цели – развивающая художественную одаренность.
3. По виду деятельности – музыкальное образование.
4. По уровню содержания – основная.
5. По возрасту детей – от 6 до 17 лет.
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.
7. По форме реализации – индивидуальные занятия; классно-урочная (сольфеджио)
8. Сроки реализации ОП – более 3
9. Итоговый документ – оценка в свидетельство об окончании ДМШ.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном образовательном пространстве воспитание человека культурой является одним из приоритетных направлений. Обучение никогда не может быть обособленно от воспитания учащихся — эта закономерность лежит в основе педагогической деятельности. Исследования психологов говорят о позитивном влиянии занятий музыкой на формировании самых разных способностей ребенка: лингвистических, математических, развития памяти и внимания, воспитания стрессоустойчивости, формирование инициативности, воли, упорства, умения трудиться, доброжелательности, чуткости и отзывчивости. То есть, обучение ребенка игре на музыкальном инструменте неотделимо от обще этического воспитания учащихся.

Умение привить любовь к музыке, научить воспринимать музыкальные произведения во всем их многообразии, глубине, красоте, все это входит в область эстетического воспитания в его самом высоком понимании.

*Музыке можно и нужно обучать всех детей, независимо от их способностей.*

За последние годы России существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного музыкального образования: демографический спад с начала 90-х годов, увеличение учебной нагрузки в общеобразовательных школах, падение интереса родителей к музыкальному образованию их ребенка, недооценка роли искусства, как одного из важных средств формирования и развития личности ребенка - все это привело к тому, что музыкальные школы при отсутствии конкурса, вынуждены принимать детей не только со средними, но и весьма скромными музыкальными способностями. Поэтому педагоги ДМШ опять же вынуждены работать с детьми, различными по уровню музыкальных данных, сформированных вкусов и потребностей, что основательно осложняет процесс обучения в ДМШ, и, особенно по фортепиано.

Поэтому так и актуальны сейчас новые образовательные программы, которые могут быть ориентированны, как на способных и одаренных учащихся, так и на «средних» и «слабых». В этих случаях индивидуальная программа ученика подбирается в соответствии с его способностями.

На основании педагогического опыта, накопленного за годы работы, педагогами фортепианного отделения школы разработана и введена в программу обучений методическая разработка по теме: «Практическая организация работы над техникой и программы технических зачетов на фортепианном отделении», которая помогает учащимся лучше справляться с технической стороной программы.

Воспитание музыканта-любителя, приобщение ребенка к достижениям мировой музыкальной культуры, развитие различных способностей через обучение игре на фортепиано возможно при решении следующих задач:

- развитие основных музыкальных способностей: музыкального слуха, ритма, памяти;
- обучение основам музыкальной грамоты и основам игры на фортепиано;
- овладение навыками чтения с листа и игры в ансамбле;
- развитие способности чувствовать и понимать прекрасное через попытки собственного исполнения музыкальных произведений.

Необходимо дать учащимся общее музыкальное развитие приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образах классической, русской и зарубежной музыки, а так же произведений современных композиторов.

Тесно сотрудничать с общеобразовательной школой в осуществлении нравственного воспитания детей.

Выявлять в детских садах и общеобразовательных школах детей с увлечением слушающих музыку, выразительно и чисто поющих, обладающих хорошей памятью, т. е. Проявляющих первые признаки музыкальных способностей.

Поступление в школу (ДМШ) не в коей мере не предрешает музыкального будущего детей. Музыкальные способности и в особенности профессиональные данные выявляются постепенно в процессе обучения. Свое право на выбор профессии музыканта ученик обязан доказать целеустремленной и настойчивой работой за инструментом, с серьезным отношением к музыке (посещение концертов, прослушивание записей, чтение книг о музыке) и к другим видам искусства.

## **Цели и задачи образовательной программы**

Основные задачи пианиста-педагога научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Обеспечить решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым дает возможность большому количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование, способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоувлечения на основе активного звукового контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированное движение всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры - залог успеха.

## **Организационно-педагогические основы обучения**

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса учащегося является выбор репертуара.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре, соответствовать индивидуальным возможностям обучающегося. В отдельных случаях является оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления.

В конце полугодия, в связи с разным уровнем развития детей и степени их музыкальной одаренности, педагог может внести изменения в ранее утвержденный репертуарный план учащегося, а в конце года дать характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

Большую роль в обучении играют выступления учащихся на родительских собраниях, концертах школ города, фестивалях и конкурсах. Для успешности публичного выступления ученика необходимо планировать репетиционные часы.

### Объем программы по годам обучения

Учебная дисциплина	Подг. класс	Количество часов по годам обучения (в				За весь курс
		1	2	3	4	
Специальное	2	2	2	2	2	340
Ансамбль	-	-	-	0,5	0,5	34
Предмет по выбору	-	1	1	1	1	136
Всего часов за	68	102	102	119	119	510

Примечание: Ансамбль и предмет по выбору проходит в нужном объеме, но в разных классах.

### Возрастные и индивидуальные особенности учащихся

Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Уже в начальных классах прослеживается динамика развития врожденных музыкальных данных и их преобразование в комплекс музыкально-исполнительских способностей. Обнаруживаются характерные неравномерности в развитии музыкально-слуховых и исполнительских способностях у разных групп учащихся. Одна часть учащихся (наименьшее количество) успешно справляется с наиболее высокими требованиями программы, продуктивно усваивает весь комплекс художественных и инструментальных навыков, проявляет самостоятельность и творческую пытливость, опережают остальных учеников в своем развитии, и, безусловно, являются перспективными в отношении будущего исполнительского совершенствования.

Другая часть учащихся менее податлива в овладении комплексом необходимых для исполнительства технических навыков. Об этом свидетельствует замедленное усвоение различных видов мелкой техники. Учащиеся этой группы недостаточно успешно овладевают произведениями с подвижной фактурой.

И, наконец, учащиеся третьей группы (количественно наибольшей), обладая средне-необходимыми музыкально-слуховыми данными, менее гибки к восприятию музыки и усвоению навыков исполнительства.

В связи с обнаруженными неравномерностями в музыкально-слуховом и исполнительском развитии детей, необходимо гибкое владение как общими для всех детей, так и избирательными, индивидуализированными методами обучения.

Внимание педагога должно быть сосредоточено на распознавании общепсихологических и музыкально-психологических особенностях возраста, характера начального формирования слуховых восприятий, представлений и игровых навыков, и в соответствии с этим определении линии репертуарного планирования.

Младшие школьники эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, легко поддаются внушению, добросовестны в выполнении заданий, быстро устают от однообразной работы. Их музыкально-слуховые проявления отличаются исключительной конкретностью восприятия музыкальных образов, чуткостью реакции на вокальное звучание мелодии, отсутствием дифференцированного ощущения разнохарактерных гармонизаций мелодий, активностью восприятия ритмики. сосредоточении слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре к ритм-интонациям музыкальных произведений. Гибкость мускулатуры, присущая возрасту, исключительно благоприятствует естественному формированию технических навыков и их быстрому закреплению в процессе учебы.

Таким образом, первые годы обучения пианистов являются особым периодом, где создается своего рода творческий фундамент, на базе которого формируется отношение к музыке, как к искусству, доставляющего эстетическое наслаждение и имеющее большое воспитательное значение, закладываются основы для будущего общемузыкального и профессионально-музыкального развития детей.

### Учебно-тематический план по курсу специального фортепиано

#### Первый класс:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 - 20 различных музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а так же (для подвинутых учащихся) - легкие сонатины и вариации. Подбор по слуху песенных попевок и простых песен.

Упражнения Ш. Ганона № 2, № 6 каждой рукой отдельно.

- Гаммы: - До, Соль, Ре, Ля, Ми - мажор;  
- ля, ре - минор - каждой рукой отдельно в две октавы, тонические трезвучия каждой рукой отдельно без обращений.

#### Второй класс:

В течение года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 различных музыкальных произведений, из них 1 — 2 полифонических, 3 — 2 произведения крупной формы, для подвинутых учащихся - 3 - 4 этюда, 2 ансамбля и несколько разнохарактерных пьес.

Чтение с листа несложных мелодий.

- Гаммы: 1 полугодие - Ми, Ля, Ре — мажор, ми, ля, ре-минор - каждой рукой отдельно в две октавы.

2 полугодие - Соль, До, Фа – мажор, соль, до, ре - минор - двумя руками в две октавы в прямом и противоположном движении от одного звука;

- тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в этих тональностях;

- упражнения Ш. Ганона № 1, 2, 6, 10 - двумя руками.

#### Третий класс:

В течение учебного года педагог должен проработать с

учеником 10-12 различных музыкальных произведений: 1 - 2 полифонических, 1 - 2 произведения крупной формы, 3 - 4 этюда, в том числе в порядке ознакомления несколько разнохарактерных пьес и ансамблей.

- Гаммы: 1 полугодие - Соль, Ми, Ре — мажор, Си бемоль;

- си, соль - минор,

2 полугодие - Ре, Фа, Си, Ми бемоль - мажор;

- ре, соль — минор - в прямом движении, а

мажорные в прямом и противоположном движении в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками, арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

- Упражнения Ш. Ганона № 1,2,6,7, 8,10;

- Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса.

#### **Четвертый класс:**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 — 10 различных музыкальных произведений: 1 — 2 полифонических, 1 - 2 произведения крупной формы, 3 - 4 этюда. В том числе в порядке ознакомления несколько разнохарактерных пьес и ансамблей.

- Гаммы: - Си бемоль, Ми бемоль. Ля бемоль, Ре бемоль, Ми, Ля, Си — мажор;

- до,, до диез, фа диез, соль диез — минор в прямом движении на 4 октавы.

- Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями по 3 или по 4 звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками, длинные каждой рукой отдельно в 1-ом полугодии и двумя руками во 2-ом полугодии.

- Упражнения Ш. Ганона № 1,2,3,4,6,7,8,10;

- Чтение с листа пьес уровня трудности примерно на два класса ниже.

#### **Методические рекомендации**

##### **по чтению нот с листа и игре в ансамбле.**

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно к грамотно избираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения, Всеми этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста,

Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности, в четыре руки. Современные пособия для учащихся-пианистов включают разнообразный материал для игры в четыре руки,

В специальном классе следует широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один такт или несколько тактов вперед.

Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, все более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т.д..

Участие учеников в смешанных ансамблях, практика аккомпанемента, помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствует развитию чувства коллективизма, чего порой не хватает ученикам, привыкшим, в основном, к условиям индивидуального обучения.

### **Требования к результатам обучения.**

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
2. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть ансамблем, аккомпанировать, читать ноты с листа.

## Способы и формы отслеживания результатов реализации программы.

Успеваемость учащегося учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, технических зачетах, конкурсах, концертах и прослушиваниях.

Учащиеся выступают на академических концертах: 1-й класс - один раз в год, 2-4 классы - три раза в год.

Техническая подготовка проверяется со 2-го класса два раза в год на технических зачетах.

На технический зачет выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы, одно упражнение Ганона и этюд. Гаммы и упражнения берутся из пройденных (две из шести). Ученик вытягивает билет с названием гаммы и номера упражнения.

Участие в отборных прослушиваниях, концертах и т.д. приравниваются к выступлению на академических концертах.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты технических зачетов;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года (фестивали, конкурсы, концерты).

## Информационное обеспечение

### Литература для учащихся:

- Н. Соколова. Ребенок за роялем;  
Б.Е. Милич. Фортепиано, Маленькому пианисту;  
Б.Е. Милич. Фортепиано. Хрестоматии 1—7 класс;  
Л.А. Боренбойм, Ф.Д. Брянская, Н.Н. Перунова. Путь к музыцированию;  
А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. (Москва 1985 г.);  
Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Хрестоматии для фортепиано 1—7 классы. (Москва. «Музыка»);  
К.Х. Гринштейн. Музыкальная азбука. 8 тетрадей. (Санкт-Петербург. 1993-1994 г.);  
Ш.Л. Ганон. Пианист-виртуоз;  
К. Черни. Ор. № 299. Школа беглости;  
Ж.Дювернуа. Ор. № 176. Этюды;  
И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах;  
К.С. Бах. Инвенции и Симфонии;  
А. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. (Москва, «Классика» -XXI. 2002 г.);  
Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. (Киев - 1977 г.);  
Н. Любомудрова Методика обучения игре на фортепиано. (Москва. 1982 г.);  
А.П. Щапов. Фортепианный урок в музыкальной школе к училище. («Классика - XX!». 2001 г.);  
Программа для детских музыкальных школ. Музыкальный инструмент (фортепиано). (Москва - 1988 г.);  
Примерные репертуарные списки для фортепиано, Приложение к программе «Музыкальный инструмент». (Москва - 1989 г.);  
Программа для детских музыкальных школ. Музыкальный инструмент (фортепиано). (Москва, 1991 г.);  
Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ. (Москва - 1965 г.).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Учебно-воспитательные задачи подготовительного класса

Эстетическое воспитание – один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование.

Основные задачи педагога научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Обеспечить решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым дает возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Нужно выявлять в детских садах и общеобразовательных школах детей, с увлечением слушающих музыку, выразительно и чисто поющих, обладающих хорошей памятью, т.е. проявляющих первые признаки музыкальных способностей.

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствует возникновению четких музыкальных представлений и предшествует началу обучения игре на фортепиано.

Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ребенка естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к выразительной фразировке, стремиться к протяжности фортепианного звука, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада. С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента. Не допускать механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному

исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

Большую роль в обучении играют выступления на родительском собрании. В конце года педагог дает характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости ребенка и рекомендацию о его переводе в первый класс.

Знакомство с устройством фортепиано и клавиатурой. Организация игрового аппарата. Навыки игры *non legato*, *legato*, *staccato*. Освоение нотной грамоты. Игра по нотам простейших мелодий и пьес каждой рукой и двумя руками. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Основные задачи пианиста-педагога научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Обеспечить решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым дает возможность большому количеству детей включиться в процесс художественного образования.

### **Цели и задачи обучения подготовительного класса**

- Знакомство с инструментом и выразительными возможностями фортепиано;
- Посадка за инструментом;
- Гимнастика по методике Шмидт-Шкловской;
- Игра детских песен методом подбора на слух или показу с рук;
- Организация игровых движений – упражнения *non legato*, *legato*.
- Основы нотной грамоты – ноты скрипичного и басового ключей.
- Понятие о ритме и запись длительностей, работа по карточкам;
- Освоение основных штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*, *tenuto*;
- Накопление музыкальных впечатлений;
- Прохождение пьес, в которых простота и повторяемость мелодии сочетается с ярким сопровождением – в ансамбле с педагогом;
- Пьесы с элементами полифонии;
- Этюды на позиционную технику – правила классической аппликатуры.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном образовательном пространстве воспитание человека культурой является одним из приоритетных направлений. Обучение никогда не может быть обособленно от воспитания учащихся — эта закономерность лежит в основе педагогической деятельности. Исследования психологов говорят о позитивном влиянии занятий музыкой на формирование самых разных способностей ребенка: лингвистических, математических, развития памяти и внимания, воспитания стрессоустойчивости, формирование инициативности, воли, упорства, умения трудиться, доброжелательности, чуткости и отзывчивости. То есть, обучение ребенка игре на музыкальном инструменте неотделимо от обще этического воспитания учащихся.

Умение привить любовь к музыке, научить воспринимать музыкальные произведения во всем их многообразии, глубине, красоте, все это входит в область эстетического воспитания в его самом высоком понимании.

*Музыке можно и нужно обучать всех детей, независимо от их способностей.*

За последние годы России существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного музыкального образования: демографический спад с начала 90-х годов, увеличение учебной нагрузки в общеобразовательных школах, падение интереса родителей к музыкальному образованию их ребенка, недооценка роли искусства, как одного из важных средств формирования и развития личности ребенка - все это привело к тому, что музыкальные школы при отсутствии конкурса, вынуждены принимать детей не только со средними, но и весьма скромными музыкальными способностями. Поэтому педагоги ДМШ опять же вынуждены работать с детьми, различными по уровню музыкальных данных, сформированных вкусов и потребностей, что основательно осложняет процесс обучения в ДМШ, и, особенно по фортепиано.

Поэтому так и актуальны сейчас новые образовательные программы, которые могут быть ориентированны, как на способных и одаренных учащихся, так и на «средних» и «слабых». В этих случаях индивидуальная программа ученика подбирается в соответствии с его способностями.

На основании педагогического опыта, накопленного за годы работы, педагогами фортепианного отделения школы разработана и введена в программу обучений методическая разработка по теме: «Практическая организация работы над техникой и программы технических зачетов на фортепианном отделении», которая помогает учащимся лучше справляться с технической стороной программы.

Воспитание музыканта-любителя, приобщение ребенка к достижениям мировой музыкальной культуры, развитие различных способностей через обучение игре на фортепиано возможно при решении следующих задач:

- развитие основных музыкальных способностей: музыкального слуха, ритма, памяти;
- обучение основам музыкальной грамоты и основам игры на фортепиано;
- овладение навыками чтения с листа и игры в ансамбле;
- развитие способности чувствовать и понимать прекрасное через попытки собственного исполнения музыкальных произведений.

Необходимо дать учащимся общее музыкальное развитие приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образах классической, русской и зарубежной музыки, а так же произведений современных композиторов.

Тесно сотрудничать с общеобразовательной школой в осуществлении нравственного воспитания детей.

Выявлять в детских садах и общеобразовательных школах детей с увлечением слушающих музыку, выразительно и чисто поющих, обладающих хорошей памятью, т. е. Проявляющих первые признаки музыкальных способностей.

Поступление в школу (ДМШ) не в коей мере не предрешает музыкального будущего детей. Музыкальные способности и в особенности профессиональные данные выявляются постепенно в процессе обучения. Свое право на выбор профессии музыканта ученик обязан доказать целеустремленной и настойчивой работой за инструментом, с серьезным отношением к музыке (посещение концертов, прослушивание записей, чтение книг о музыке) и к другим видам искусства.

### **Цели и задачи образовательной деятельности**

Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование, способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного звукового контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированное движение всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры - залог успеха.

Учебная дисциплина	Количество часов по годам			За весь курс
	5	6	7	
Специальное	2	3	3	272
Ансамбль	0,5	-	-	17
Предмет по выбору	1	1	1	102
Всего часов за	119	136	136	391

### **Возрастные и индивидуальные особенности учащихся**

Каждый новый год приносит с собой нечто новое в развитии характера ученика и развитии его интеллекта, в развитии его эмоциональной сферы и, наконец, в чисто физическом развитии организма. Каждый новый этап развития требует со стороны педагога нового подхода и предъявления новых требований.

Детский возраст требует особой «образности» языка, «живости» проведения урока, но в старших классах школы это необходимы не в меньшей мере - с учетом, конечно, большей сложности и содержательности репертуара. Необходимо заботиться о том, чтобы урок был достаточно интенсивным, чтобы внимание ученика не осталось не загруженным.

В домашних заданиях подросткам необходимо предоставлять возможность проявить свою инициативу и относительную самостоятельность в планировании своей работы.

### **Учебно-тематический план**

#### **по основному курсу специального фортепиано**

#### **Пятый класс:**

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8 -10 различных музыкальных произведений: 1-2 полифонических, 1-2 произведения крупной формы, 3 -4 этюда. В том числе в порядке ознакомления несколько разнохарактерных пьес и этюдов.

- Гаммы: - Ми, Ля, Ре, Фа, Ре бемоль, Ля бемоль, Соль бемоль - мажор;

- до диэз, фа диэз, ре, фа - минор в прямом, а мажорные в противоположном движении на 4 октавы. Хроматические гаммы в прямом движении.

Тонические трезвучия с обращениями по 4 звука, арпеджио короткие по 4 звука двумя

руками, длинные каждой рукой отдельно и двумя руками;

доминантсептаккорд арпеджио

1-е полугодие каждой рукой отдельно, 2-е полугодие - двумя руками,

- Упражнения Ш. Ганона №1—9,10;  
Чтение с листа пьес уровня трудности примерно на два класса ниже.

### **Шестой класс:**

В течение года педагог должен проработать с учеником 6 — 8 произведений: 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы, 3-4 этюда, 2 - 3 пьесы, плюс в порядке ознакомления несколько разнохарактерных пьес, этюдов и ансамблей.

- Гаммы: - Ми, Ре бемоль, Си бемоль. Ми бемоль. Ля бемоль, Соль бемоль -мажор;
- до диез, си диез, фа, ми диез - минор в прямом и противоположном движении на

4 октавы, мажорные в терцию и дециму в прямом движении, минорные в прямом, а гармонический минор в противоположном движении на 4 октавы; хроматические гаммы в прямом движении (для подвинутых учеников в противоположном движении); тонические трезвучия с обращениями по 4 звука; арпеджио короткие, ломанные, длинные; доминантсептаккорд и уменьшенный вводный арпеджио двумя руками.

- Упражнения Ш Ганона №1 — 11,15;  
Чтение с листа пьес уровня 3-4 классов.

### **Седьмой класс:**

В течение года педагог должен проработать с учеником 5 — 7 произведений: 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы, 2 этюда, 1 пьесу, а так же несколько произведений в порядке ознакомления.

- Гаммы: - Си бемоль. Ми бемоль. Ля бемоль. Ре бемоль, Соль бемоль, Ми-мажор.

си бемоль, ми бемоль, фа, до диез - минор - в прямом и противоположном движении на 4 октавы, в терцию и дециму; в минорных — гармонический в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями по 4 звука; арпеджио короткие, ломанные, длинные; доминантсептаккорд и уменьшенный вводный арпеджио двумя руками.

- Упражнения Ш. Ганона № 1 -11,15,20, 31;
- Чтение с листа пьес уровня 4 — 5 классов.

### **Методические рекомендации по чтению нот с листа и игре в ансамбле**

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно к грамотно избираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и

осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения, Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста,

Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности, в четыре руки. Современные пособия для учащихся-пианистов включают разнообразный материал для игры в четыре руки,

В специальном классе следует широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один такт или несколько тактов вперед.

Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, все более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т.д..

Участие учеников в смешанных ансамблях, практика аккомпанемента, помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствует развитию чувства коллективизма, чего порой не хватает ученикам, привыкшим, в основном, к условиям индивидуального обучения.

### **Требования к результатам обучения**

По окончании ДМШ выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;
2. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа;
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства, уметь анализировать исполнение произведения.

Учащиеся выступают на академических концертах: 5-6 классы - три раза в год.

### **Способы и формы отслеживания результатов реализации программы**

Выступления учащихся оценивается по 5-бальной системе. Экзамен проводится в 7-м классе. Он заключается в концертном исполнении 4-х произведений различных жанров и форм, В течение учебного года проходит три прослушивания (без оценки) произведений выпускной программы. А также программа обыгрывается на концертах и фестивалях.

На технический зачет выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы, одно упражнение Ганона и этюд. Гаммы и упражнения берутся из пройденных (две из шести). Ученик вытягивает билет с названием гаммы и номера упражнения.

Участие в отборных прослушиваниях, концертах и т.д. приравниваются к выступлению на академических концертах.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты технических зачетов;

в) другие выступления ученика в течение учебного года (фестивали, конкурсы., концерты).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из главных элементов обучения в специальном классе является развитие полноценного пианизма. Множество «школ» «методик» исследований посвящены совершенствованию пианистического аппарата. Важен постепенный подход к обязательному осмыслению и овладению всеми фортепианными фактурами трудностями через изучение разнохарактерных этюдов, освоению гамм и упражнений в них.

Разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилю, фактуре обеспечивает планомерное развитие ученика, помогает ему слышать характер звучания, тонкую градацию силы звука, его певучесть, фразировку, владеть внутренним слухом, развивать не только линейный слух, но и гармонический, контролировать педализацию.

Занятия на инструменте должны подчиняться развитию слуха во всем сложном комплексе этого понятия. Для успешного развития ученика необходимы эмоциональность, инициативность, фантазия, такие качества, как хорошая координация слуха и пальцевых ощущений, быстрота реакции, способность к самоконтролю, трудолюбие и заинтересованность.

Для подготовки к поступлению в музыкальное училище возможно обучение в классе профессиональной ориентации (8 класс) -136 часов за год.

В течение года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 — 3 этюда и несколько пьес.

Продолжение занятий по чтению с листа.

### **Построение урока.**

1. Подготовка к исполнению произведений включает разыгрывание гамм и упражнений в разных темпах, различными штрихами, транспонирование упражнений.

2. Проверка домашнего задания. Выявление того положительного, что есть в исполнении произведения. Анализ ошибок к пути их исправления. Уточнение художественно-музыкального образа и освоение новых исполнительских приемов, конкретно связанных с данной музыкальной задачей.

Определение объема и качества домашнего задания.

3. Музицирование. Повторение старых произведений, добиваться свободы и «свежести» исполнения, развитие памяти, целеустремленности.

Проверка самостоятельно выученного нетрудного произведения; чтение с листа фортепианных произведений, мелодий песен и романсов и пение их со словами; игра легких аккомпанементов, подбор сопровождение к данной

мелодии, игра в ансамбле выученных произведений; небольшие импровизации на определенные задания, слушание музыки в исполнении педагога и работа с текстом, анализ произведения.

**По окончании 8 класса обучающиеся должны:**

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;
4. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа;
5. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства, уметь анализировать исполнение произведения.